



EMANERO

RIDER TÉCNICO

ÍNDICE

- 1 - ILUMINACION
Y RIGGING
- 2 - PANTALLAS
- 3 - SONIDO
- 4 - MONITORES
- 5 - BACKLINE
- 6 - FX

REQUERIMIENTOS TECNICOS

ILUMINACION Y RIGGING

Rigging

6 tramos x 15 mts (1 Frontal, 3 contra, 1 contra piso) altura a concordar de acuerdo al escenario. 2 tramos x 9 mts (calles) altura a concordar de acuerdo al escenario.

Puntos a determinar de acuerdo a los escenarios.

Artefactos Luminicos

10 Blinder x 4 Lamp. 37 Spots / 3 en 1/ Beams (Frontal 10 Spot 1500w, contra a convenir) 46 Movil Led Tipo Spider o Aleda K20. 18 Strobe RGBW 22 Barras de Led RGBW 48 canales o 36 canales.

Consolas (Siempre la última versión de software)

Command wing + fader wing + computadora con monitor touch, MA light, MA full size, Ma3 compact. Ma3 light (Cualquiera que corra en Modo 2).

FX

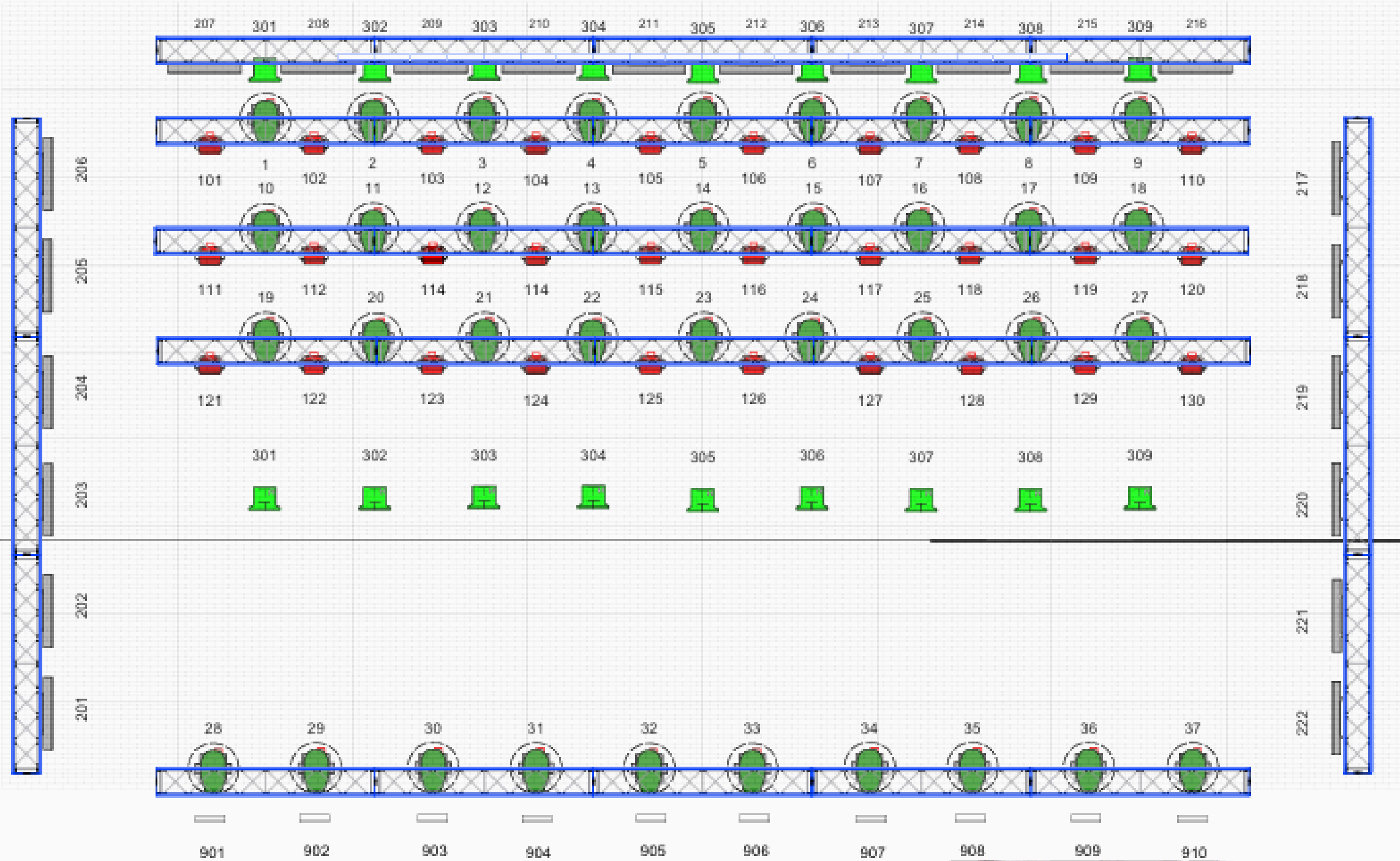
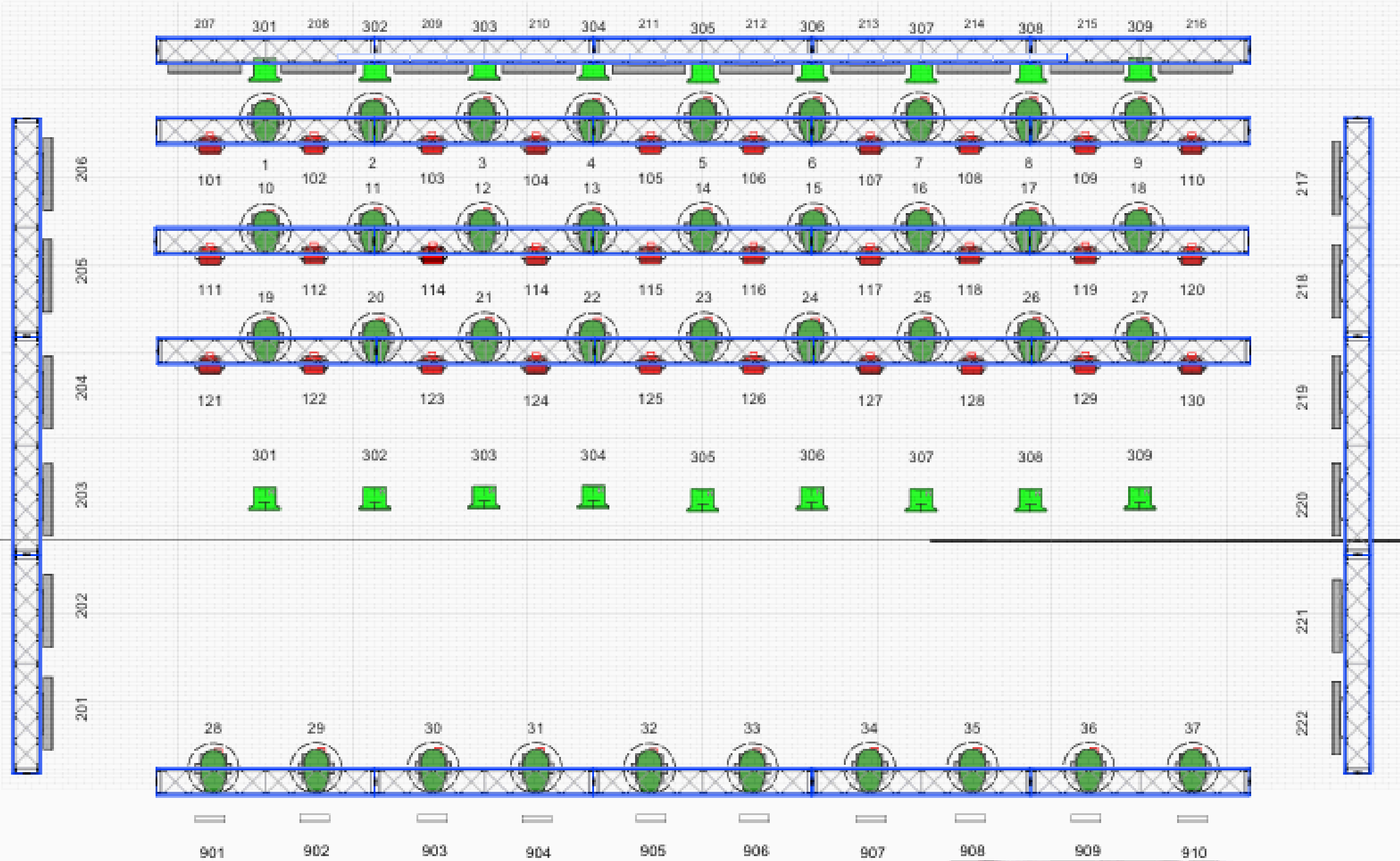
4 Hazer + Ventilador o turbina 2 máquinas de humo DMX + Ventilador o turbina

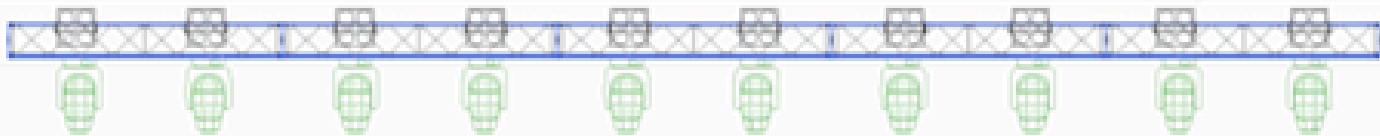










Misceláneas:

2 Seguidores 2 Seguidoristas 4 intercom

Dimmers:

24 canales de Dimmer con 4 Socapex para lampara incandescentes con pulpo Kalop.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
A											A
B											B
C											C
D											D
E											E
F											F
G											G
H											H
I											I
J											J
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
A											A
B											B
C		 									C
D											D
E											E
F											F
G											G
H										H	
I											I
J											J
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

PANTALLAS

SISTEMAS DE PANTALLAS LED

FORMATO A Totem Pantalla principal 5 X 7 metros formato 0.71

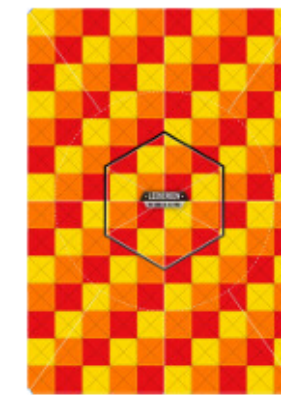
FORMATO B Pantalla Panorámica 8 x 5 metros. Formato 1.6

2 Pantallas de CCTV a los costados del escenario 3.50 x 5
para la realización cctv

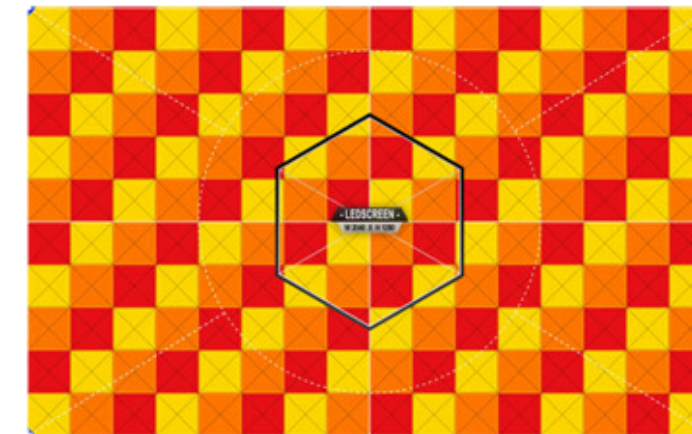
El sistema control de las pantallas, deberá estar ubicado en FOH y tanto la señal interior como la exterior debe poder ser controlada desde el servidor de Video, para así poder ser intervenido.

El sistema de cctv debe proveer desde switcher a foh dos señales sdi 1080. La señal de Programa de video y la cámara principal del artista como auxiliar.

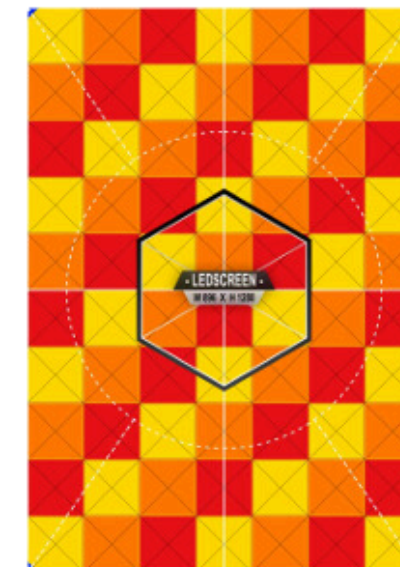
De ninguna manera se aceptará ser capturado por otro sistema antes de entra al proceso de video led para evitar, latencia, en visuales y cctv



PANTALLA PRINCIPAL FORMATO A



PANTALLA PRINCIPAL FORMATO B



PANTALLA CCTV

SONIDO

PA

SISTEMAS DE SONIDO PREFERENTEMENTE

El sistema de sonido para el espectáculo debe ser estéreo de calidad profesional y con una presión de 112 dbA. Deberá cubrir completamente la sala.

- * El sistema debe estar volado siempre por delante de la línea de monitores o punto cero del escenario.
- * El sistema debe estar configurado por matrices. L R Sub y FF consecutivamente.
- * La cantidad y tipo de sub-low debe ser la recomendada por el fabricante del sistema o en su defecto tener una presión 12 DB superior al mid-high.

Sistemas Line Array: Clair Brothers Series - D&B (líneas SL, J y V) - LÁcoustics - Meyer Sound – Adamson - JBL series VT & Vertec

En caso de ser necesario utilizar frontfill, deben estar alineados con el sistema principal.

- * El tiempo necesario estipulado para montaje de backline y prueba de sonido es de 4:00 Horas a partir de que la empresa proveedora haga entrega del equipamiento chequeado y funcionando (mezclas de monitores, líneas y puntos de tensión).
- * El productor o proveedor debe enviar contrarider siempre a la producción técnica de EMANERO.

CONSOLAS RECOMENDADAS PA

YAMAHA	CL5, RIVAGE,
Allen&Heath D Live.	S7000, S5000, C3500, C2500
Avid	S6L, Venue profile,
Digico	SD10, SD8, Quantum

- * En cualquiera de los casos el asistente debe contar con conocimiento integro de la consola a ser utilizada

MONITORES

- * Emanero usara Sidefill en una configuración estéreo , in ears y un solo monitor de piso.
- * Los sistemas In Ears y Mic inalámbricos deberán tener distribuidor de antenas activas y antenas direccionales.
- * Es indispensable contar con un técnico de RF y el equipamiento debe encontrarse en funcionamiento y chequeado en su totalidad al ingreso del staff.
- * Al lado de la mesa de monitores debe haber un espacio con mesa de apoyo para operador de “playback/tune”, al mismo debe llegar un punto de tensión 220v.

8 IN EARS: SHURE PSM 1000 O PSM900. CON 9 BODYPACK

CONSOLAS RECOMENDADAS MONITORES

YAMAHA	CL5,QL5, RIVAGE
Allen&Heath D Live.	S7000, S5000, C3500, C2500
Avid	S6L, Venue profile,
Digico	SD10, SD8, Quantum

MIX 1 Y 2	VOCAL (IEM) + (BODY CLON PARA PLAYBACK/TUNE)
MIX 3 Y 4	DRUMS (CONSOLITA DE 2CH)
MIX 5 Y 6	BASS (IEM)
MIX 7 Y 8	GT (IEM)
MIX 9 Y 10	KEY (IEM)
MIX 11 Y 12	PERCU (IEM)
MIX 13 Y 14	CORO (IEM)
MIX 15 Y 16	SIDEFILL
MIX 17 Y 18	BACKUP EMANERO (IEM)
MIX 19	MONITOR BASS
MIX CUE	(IN EARS)

*** En cualquiera de los casos el asistente debe contar con conocimiento integro de la consola a ser utilizada.**

INPUT LIST FULL BAND

CANAL	NOMBRE	MIC	PIE/CLAMP
1	KICK IN	SHURE SM 91	
2	KICK OUT	AKG D112	CORTO
3	SN 1 TOP	SHURE SM 57	CORTO
4	SN 1 DOWN	SHURE SM81	CORTO/CLAMP
5	SN 2 TOP	SHURE BETA 57	CORTO/CLAMP
6	SN 3 DOWN	SHURE SM 81	CORTO/CLAMP
7	TOM 1	SHURE BETA 98	-
8	TOM 2	SHURE BETA 98	-
9	TOM 3	SHURE BETA 98	-
10	HH	SHURE SM 81	CORTO
11	OH L	SHURE SM 81	LARGO
12	OH R	SHURE SM 81	LARGO
13	CLAPS	SHURE SM 57	CLAMP
14	CAJON	SHURE BETA 57/SM 57	CORTO
15	CONGA LOW	SHURE SM 57/SENNHEISER E904	CLAMP
16	CONGA HI	SHURE SM 57/SENNHEISER E904	CLAMP
17	BONGO	SHURE SM 57	LARGO
18	TIMBAL LOW	SHURE SM 57	CLAMP
19	TIMBAL HI	SHURE SM 57	CLAMP
20	OH PERCU L	SHURE SM 81	LARGO

INPUT LIST FULL BAND

21	OH PERCU R	SHURE SM 81	LARGO
22	BASS	DIRECTA	-
23	GT L	DIRECTA	-
24	GT R	DIRECTA	-
25	KEY MONO	DIRECTA	-
26	KEY L	DIRECTA	-
27	KEY R	DIRECTA	-
28	CORO KEY	SHURE SM 58	LARGO
29	CORO BASS	SHURE SM 58	LARGO
30	CORO JOHANA	SHURE AXIENT	LARGO
31	PERCU L	XLR	-
32	PERCU R	XLR	-
33	ARMO L	XLR	-
34	ARMO R	XLR	-
35	VOX FEAT	XLR	-
36	EMANERO	SHURE AXIENT	RECTO
37	SPARE	SHURE AXIENT	-
38	FX L	XLR	-
39	FX R	XLR	-
40	VOX REFE	XLR	-
41	CLICK	XLR	CORTO
42	PUBLICO L	SHURE SM 81	CORTO
43	PUBLICO R	SHURE SM 81	CORTO
44	SMPTE		

BACKLINE

VOCAL

1 Mic stand recto

GUIARRA

1 Guitarra Fender Stratocaster o Telecaster 2
Pedestales

BAJO

1 Bajo Fender Precision, jazzbass o Musicman 5
cuerdas 2 Pedestales 1 Ampeg SVT 2 Pro o Aguilar 1
Ampeg 8x10 E

TECLADOS

1 Nord Stage 3 compact73
1 Roland AX Synth
1 Sustain pedal
2 Stand de teclado Ultimate

PERCUSSION 7

1 pie de mic recto
1 LP conga 11 3/4"
1 LP tumbadora 12 1/2"
2 stand regulables p/conga y tumbadora
1 bongo
1 stand p/bongo
1 LP timbal 14"
1 LP timbal 15"
1 mesa de percusión
1 pandereta de mano
2 cymbals boom stand
1 LP Bar Chimes

BATERIA YAMAHA Recording Custom/ MAPLE CUSTOM o GRETSCH American Medidas:

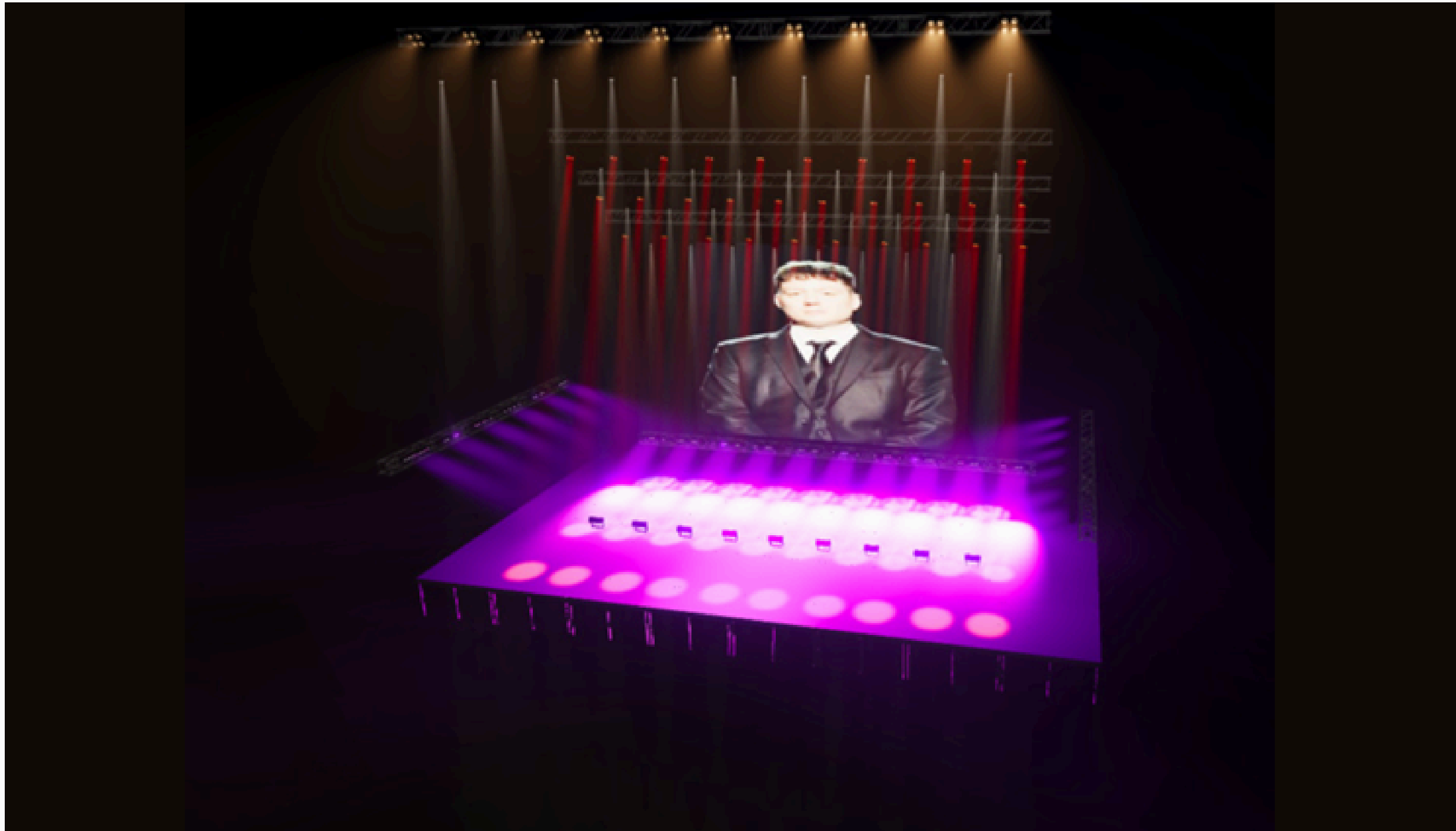
1 Kick 22", Toms 10", 12", 14"
1 Snare Drum 14 x 6 1/2 Brass (Ludwig, Yamaha,Gretsch)
1 Snare Drum 14 x 5 (Supraphonic, Acrolite, Sonor Delite)
2 Snare stands
1 Hi Hat stand
8 Boom stands
1 Drum Throne
1 Carpet
1 Pedal Pearl

Platillos/Cymbals - ZILDJIAN o ISTAMBUL AGOP

1 Hihat 14
1 Crash 16
1 Crash 17
1 Crash 18
1 Ride 20 o 22
1 Splash 8
1 Clap stack
1 consola/mixer 4 channels 1 mesa de percusión 1 campana LP
Rock

FX

- FX. Co2, Llamas a consideracion segun boca de escenario



EL EQUIPO DE **EMANERO** SE ENCUENTRA A
DISPOSICIÓN PARA CUALQUIER DUDA O CONSULTA.
**¡ESPERAMOS QUE DISFRUTEN EL SHOW Y LES
AGRADECEMOS LA PLENA DISPOSICIÓN!**

F I F T Y O N E