



RIDER TÉCNICO SUJETO A CONVERSACION CON EL PROVEEDOR DEL SISTEMA DE SONIDO Y MANAGER DEL EVENTO

ENVIAR CONTACTO PARA COORDINAR CON NUESTRO INGENIERO DE SONIDO

CONSOLA DIGITAL

ALLEN & HEAT: SQ-6

NO SE ACEPTAN: Ui24R - XR18 – X18 - DL1608 - Qu-Pac - Qu-SB – X32 RACK

*No se aceptarán consolas con menos de 24 canales.
No se aceptan consolas inalámbricas como tampoco de racks*

Se necesitara 2 patchera multipin en escenario, dispuestas una detras de la percusion y la otra por el frente del escenario.

RESPETAR AL 100% EL RIDER Y STAGE PLOT.

Requerimientos importantes:

Cable **UTP CAT-6** con conector RJ45 de chasis, del largo suficiente para llegar desde el escenario hasta el FOH.

Disponer de todos los cables XLR requeridos en la siguiente pagina, tanto para input como para output.

Todos los cables XLR deberán ser provistos por la empresa de sonido a cargo del evento.

Disponer de todos los pies requeridos en este rider.

Todos los pies de micrófonos, abrazaderas y pipetas, deben estar en buen estado y funcionamiento.

Todos los pies de micrófonos deberán ser provistos por la empresa de sonido a cargo del evento.

Disponer de varios puntos de tensión para lo requerido en el escenario.

Disponer de un toma de tensión, para la mesa de sonido en el escenario.

La corriente en dichos tomas de tensión deberá ser de 220v constantes, con descarga a tierra correspondiente. La diferencia de potencial entre el neutro y la tierra no puede superar los 3,5v.

Respetar las posiciones de los canales según StagePlot.

Todo lo requerido en este rider es de vital importancia para la realización del show.



LISTA DE CANALES DE ENTRADA:

01.BOMBO	-	Direct Box Whirlwind Imp2
02.TOMS	-	Direct Box Whirlwind Imp2
03.HIHAT	-	Direct Box Whirlwind Imp2
04.TIMBAL AGUDO	CLAMP	Shure PG-56
05.TIMBAL GRAVE	CLAMP	Shure PG-56
06.CENCERRO	PIE ARTICULADO LARGO	Shure SM-58
07.TAMBOR	CLAMP	Sennheiser e-604
08.HIHAT ACUSTICO	PIE ARTICULADO LARGO	Shure SM-81
09.OH PLATILLOS	PIE ARTICULADO LARGO	Shure SM-81
10.PISTA	-	Direct Box Whirlwind Imp2
11.OCTAPAD	-	Direct Box Whirlwind Imp2
12.BONGO	PIE ARTICULADO LARGO	Shure SM-58
13.BAJO	-	Direct Box Whirlwind Imp2
14.GTR L	-	Direct Box Whirlwind Imp2
15.GTR R	-	Direct Box Whirlwind Imp2
16.TECLADO 1	-	Direct Box Whirlwind Imp2
17.TECLADO 2	-	Direct Box Whirlwind Imp2
18.TROMPETA 1	PINZA	Shure PGA-98
19.TROMPETA 2	PINZA	Shure PGA-98
20.CORO TECLADO	PIE ARTICULADO LARGO	Shure SM-58
21.(sin uso)	PIE ARTICULADO LARGO	Shure SM-58
22.ANIMADOR	PIE ARTICULADO LARGO	Shure SM-58
23.VOZ LIDER	PIE RECTO LARGO	Sennheiser EW-500 G4
24.SPARE VOZ LIDER	-	Shure SM-58

LISTA DE CANALES DE SALIDA:

01.GTR	IEM WIRELESS	RACK DE INEAR	Sennheiser IEM ew-100
02.VOZ LIDER	IEM WIRELESS	RACK DE INEAR	Sennheiser IEM ew-100
03.BAJO	IEM WIRELESS	RACK DE INEAR	Sennheiser IEM ew-100
04.TECLADO	IEM XLR	XLR A TECLADO	Behringer PM1
05.BONGO	IEM XLR	XLR A BONGO	Behringer PM1
06.PERCUSION	IEM XLR	XLR A PERCUSION	Behringer PM1
07.CONGA	XLR	MONITOR DE PISO	Coaxial activo 15" + driver 2"
08.TROMPETA 1	XLR	MONITOR DE PISO	Coaxial activo 15" + driver 2"
09. TROMPETA 2	IEM WIRELESS	RACK DE INEAR	Sennheiser IEM ew-100
10.DRUMFILL	XLR	1 DRUMFILL	Coaxial activo 15" + driver 2"
11.MIX PISO	XLR	4 MONITORES DE PISO	Coaxial activo 15" + driver 2"
12.SIDEFILL	XLR	SIDEFILL MONO	Sistema activo 2 vías con sub low
13.MASTER L	XLR	-	Sistema de PA izquierdo
14.MASTER R	XLR	-	Sistema de PA derecho
A.MATRIX MONO	PLUG	-	MATRIX EN MONO
B.CUE PAFL	IEM WIRELESS	RACK DE INEAR	Sennheiser IEM ew-100

Todo el sistema de monitoreo puede ser activo o pasivo, 100% funcional y en perfecto estado.

R A F A G A

CH-01 Bombo DI	CH-10 Pista Octapad DI	CH-20 Coro Teclado 1	M1-1EM GTR	M10-DRUMMILL	LISTA DE MATERIALES:	Jefe de Escenario y
CH-02 Toms DI	CH-11 Congas DI	CH-21 (sin uso)	M2-1EM Voz Líder	M11-1-PISO FRENTE	12 Pies Articulados largos	avanzada técnica:
CH-03 Hihat DI	CH-12 Bongo	CH-22 Animador	M3-1EM Bajo	M12-SIDEALL MONO	45 Cables XLR	(coordinación técnica)
CH-04 Timbal Aguado	CH-13 Balo DI	CH-23 Voz Principal	M4-1EM teclado (XLR)	M13-MASTER IZQUIERDO	12 Direct Box Pasivas	Cristian Gutiérrez (Prep)
CH-05 Timbal Grave	CH-14 GTR Izquierdo	CH-24 Spare Voz Principal	M5-1EM Bongo (XLR)	M14- MASTER DERECHO	08 Shure SM-58	+5491127593852
CH-06 Cencerro	CH-15 GTR Derecho		M6-1EM Percusión (XLR)		02 Shure SM-81	cristiangut33@hotmail.com
CH-07 Tambor	CH-16 Teclado 1		M7-Conga (monitor de piso)	A-MATRIX MONO (TRS)	02 Shure PGA-98	Operador de sonido
CH-08 Hihat Acustico	CH-17 Teclado 2		M8-Trompeta 1 (monitor de piso)	B-1EM CUE PAFL (TRS)	06 Shure SM-57	PA y Monitores:
CH-09 Over Head	CH-18 Trompeta 1		M9-1EM Trompeta 2	out "A" y "B" en caso de "SC6"	06 Clamp Shure o LP	Nicolás Garcíaera (Rudy)
	CH-19 Trompeta 2			en otras "M15" y "M16"	01 Sennheiser EW-500 G4	+549228605750



RISER

REQUERIMIENTOS DE ESCENARIO:

- 01 SOBRE TARIMA DE ancho: 03m x largo: 03m x alto: 0.5m para batería de percusión.
- 01 SOBRE TARIMA DE ancho: 03m x largo: 02m x alto: 0.5m para Teclado y Bongó.
- 01 SOBRE TARIMA DE ancho: 03m x largo: 02m x alto: 0.5m para Conga y Trompetas.

DIMENSIONES DEL ESCENARIO:

FRENTE: 12 Metros
FONDO: 08 Metros
ALTURA: 1.50 Metros

FICHA TECNICA EFECTOS:

- 6 Maquinas de CO2, preparadas para al menos 12 disparos.
- 2 Maquinas de confeti Venturi de disparo potente, para dos disparos de papel de colores brillantes.
- 6 Maquinas volcanes de pirotecnia fría (chispas)
- 4 Maquinas de serpentinas de papel brillante.
- Operadores y controladores capacitados para su uso.

TRANSPORTE:

Se debe considerar una VAN para 24 personas y con capacidad de carga para transporte de músicos, equipo técnico e instrumentos, disponible en todo momento para su uso.

CARGADORES:

Es necesario contar con al menos 3 personas de carga y descarga, para los horarios de pruebas de sonido, y para finalizado el show.

CARGA DE EQUIPAJE EN TRANSPORTE AEREO:

18 pasajeros / considerar 20 equipajes de bodega de 23Kg.



BACKLINE (OBLIGATORIO)

BAJO:

- 01 Cabezal Ampeg SVT 4
- 01 Gabinete Ampeg SVT 810 E
- 01 Soporte para bajo

GUIARRA:

- 01 Amplificador Roland Jazz Chorus de 120W o Fender Twin Reverb
- 01 Guitarra Fender Americana (con correa incluida)
- 02 Soporte para Guitarras

PERCUSION:

- Timbal Meinl Luis Conte, Diego Galé o Marathon nueva serie.
- Timbal LP Karl Perazzo, Tito Puente 14" 15" o Prestige.
- Redo Picolo de 14" Pearl, Yamaha, DW o similar.
- 01 Tom 10" con soporte (atril)
- 02 Soporte (atril) para platos
- 01 Soporte (atril) para redo altura timbal
- Conga y Tumba LP Galaxy
- 01 Chimes doble con soporte (atril)
- 01 Bongo LP o Meinl con soporte (atril)

TECLADOS:

- Korg triniti / triton / kronos
- Roland Phantom X6
- 01 Soporte (atril) para teclado



REQUERIMIENTOS CAMERINOS:

CAMERINO 1 MUSICOS:

Camarín adecuado cómodamente para 15 personas con sillas, mesas, espejos, baños, conexiones de electricidad y wifi. Considerar estufas o ventiladores dependiendo la temperatura del lugar.

Con un catering para 15 personas compuesto por:

- Bebidas isotónicas (Tropical *roja / Limón *amarilla).
- Jugos Naturales.
- Agua Mineral sin gas.
- Bebidas energéticas frías. (RedBull – Speed).
- Botellas de cerveza de litro (Corona – Stella Artois – Heineken).
- Botella de Fernet Branca de litro.
- Botella de Whisky de litro.
- Surtido de frutos secos (maní – almendras – nueces).
- Sandwiches de jamón y queso.
- Pizzetas de queso con salsa de tomates.
- Snack fríos.
- Frutas (plátanos – mandarinas – manzanas).

15 (quince) Toallas de mano negras.

CAMERINO 2 STAFF:

Camarín adecuado cómodamente para 5 personas con sillas, mesas, baños, conexiones de electricidad y wifi. Considerar estufas o ventiladores dependiendo la temperatura del lugar.

Con un catering para 15 personas compuesto por:

- Bebidas isotónicas personales
- Jugos naturales
- 10 (diez) botellas de agua mineral sin gas 500cc.
- Café y Té
- Sandwiches: lechuga y tomate, jamón y queso, pollo. SIN PALTA. 3 por persona (mínimo)
- Frutas
- 10 (diez) cervezas frías
- 10 (diez) bebidas energéticas frías
- Pizzas (tres porciones por persona mínimo)
- Snacks fríos

5 (cinco) toallas de mano negras.

Coffe & Tea Set Up (disponibles desde el soundcheck y durante el resto del día). Coffe Regular y descafeinado. Té puro, manzanilla, miel y azúcar. Snack fríos, masas dulces, galletitas.

En caso de tener que esperar mas de 2 (dos) horas en camerinos, considerar un extra de catering para ambos camerinos, en bebidas, comida, te y café.



CONTACTO:

Representante:

Mauro Piñeyro

Cel: +5491157002803

Mail: mauro@2tonos.com

Jefe de escenario: **(contacto técnico)**

Cristian Gutiérrez (PREPY)

Cel: +5491127593852

Mail: cristiandj33@hotmail.com

Ingeniero de sonido y operador:

Nicolas Garcarena (RUDY)

Cel: +5492236057750

Mail: lionstudiomaster@gmail.com

