

LOS NOCHEROS

SHOWS 2025

(act.03-12-24)

Rider Técnico y Requerimientos Generales

SHOWS FESTIVALES Y TEATROS

La intención de este rider no es complicar la labor del contratante, sino lograr un show en el que todos los requerimientos aquí pedidos estén disponibles para el día de la actuación.

Cualquier inquietud que surja o cambios que deban realizarse le rogamos comunicarse con:

PERSONAL Y PRODUCTION MANAGEMENT / AGENCIA

Fabiana Vera Tel: +549 11 5947 0910

Mail: oficinanocheros@gmail.com

STAGE & TOUR MANAGER

Enrique “Kuky” Nadal

Tel: +549 11 6849 1767

Mail: kukynad@gmail.com

ESCENARIO

El escenario deberá tener 12 (doce) metros de boca libres por 10 (diez) metros de profundidad con una altura libre de 8 metros, mas áreas de trabajo de no menos de 2.50 metros (dos metros y cincuenta centímetros) de frente por 10 (diez) metros de profundidad y 2 (dos) metros de altura. De realizarse el espectáculo en un predio al aire libre, tanto el escenario como las áreas de trabajo deberán ser techadas (a prueba de agua), y este techo soportar el peso de la estructura de luces y sonido, tanto los laterales como el fondo del escenario deberán estar cubiertos con lona vinílica negra. El fondo del escenario debe estar cubierto con tela negra o debe contar con telón de fondo.

Deberá haber 2 matafuegos de 15 kgs. Clase ABC y cestos para basura.

Todo tratamiento ignífugo que se requiera dependerá exclusivamente del proveedor EL ARTISTA no contrata ningún servicio.

El piso debe ser negro, debe estar liso y uniforme, Este escenario deberá contar con 2 escaleras de acceso y rampa, **LIBRES DE TODA PERSONA AJENA AL SHOW.**

La consola de monitoreo deberá estar ubicada del lado izquierdo del escenario.

El rigging de sonido y luces, dependerá del proveedor y sistema a utilizar en el show.

TARIMAS (ubicación según plano de escenario)

- **1 TARIMA PARA BATERIA DE 2.40Mts x 2.40Mts x 0.50Mts**
- **1 TARIMA PARA TECLADOS DE 2.40Mts x 2.40Mts x 0.25Mts**
- **1 TARIMA PARA COROS DE 2.40Mts x 2.40Mts x 0.75Mts**
- **1 TARIMA PARA BAJO DE 1.20Mts x 1.20Mts x 0.75Mts**
- **1 TARIMA PARA GTR ELECTRICA DE 1.20Mts x 1.20Mts x 0.25Mts**

VER PLANOS DE TARIMAS

Todos los perímetros de las tarimas deben tener pollera (espejo) de tela negra, con el piso pintado de negro.

Las tarimas deben ser de una estructura firme y no deben estar fijadas al piso para poder reubicarlas (en el caso de que sea necesario) durante el armado.

REQUERIMIENTOS DE ENERGIA

BACKLINE: debe ser provista por el equipo de sonido o algún tablero independiente del sistema de luces.

Se deberá contar con 5 (cinco) puntos de tensión de 220v, ubicadas según la planta de escenario (cada punto deberá contar con, por lo menos 3 (tres) tomas).

GENERADORES

IMPORTANTE este ítem queda bajo la exclusiva responsabilidad, criterio, del contratante y el proveedor del servicio técnico, de no cumplir con los requisitos necesarios para la realización del show se suspenderá sin perjudicar a EL ARTISTA por

la negligencia de la producción local. (TRABAJAR CON DOMESTICA PUEDE OCACIONAR CORTES DE LUZ GENERAL).

LUCES DEL RECINTO

El lugar (estadio, teatro, anfiteatro, etc) en donde se realice el show deberá contar con luces de trabajo en todos los sectores de backstage, escenario, acceso de personal y equipos mientras dure el armado. Al comienzo del show todas las luces del predio deben estar apagadas previa consulta con el Stage Manager.

VALLADO (muy importante)

Todo el perímetro del escenario deberá estar CERRADO con vallas, estas no deberán contar con elementos salientes y o alambres que pudieran ocasionar daño tanto al personal como al público asistente. En caso de ser así se deberá recubrir dichas superficies con goma-espuma. Las vallas deben ser free-standing o similar. También se deberá vallar el área denominada mangrullo.

MANGRULLO (Área consolas)

Debe estar ubicado a 35 mts. delante del escenario centrado con respecto a este.

Medidas no menores a las siguientes 5 mts de frente por 2,5 mts de profundidad, con una altura de 0.50 cms. De realizarse el espectáculo en un predio al aire libre toda esta estructura deberá ser techada y cubierta con tela vinílica.

SEGUIDORES (IMPORTANTE)

Para la instalación de los seguidores se deberá contar con una superficie elevada de no menos de 4 mts de altura, y de no menos de 5 mts por 2 mts o dos de 2,5 por 2 mts. (En caso de utilizar la bandeja superior del teatro o platea se deberán retirar de la venta las butacas que se vean afectadas) de realizarse el espectáculo en un predio al aire libre Toda esta estructura deberá ser techada y cubierta con tela vinílica.

IMPORTANTE: Se deberá contar con **3 (TRES)** operadores capacitados de seguidores desde 1 (una) hora antes del comienzo del show. Estos deberán contar con intercom; comunicado con el operador de luces (cada operador deberá tener un intercom). El operador de luces solicitará una reunión con los operadores de seguidores previa al show.

PERSONAL

- **1 Electricista** con conocimientos generales del lugar de actuación, como por ejemplo: tablero de apagado de luces, distribución de tensión, etc.
- **2 Personas de limpieza** para camarines, backstage y escenario.
- **1 Asistente de producción:** **este deberá estar en el lugar del evento desde la llegada del equipo técnico de EL ARTISTA, y debe tener poder de decisión.**
- **4 Personas de carga (para llegada y salida del equipo técnico de EL ARTISTA):** a fin de trasladar los instrumentos, descargar el micro o flete con el backline, movimientos de escenario. 2 de ellos se quedarán en el escenario para asistir el armado de puesta y backline.
- **1 Runner** con auto, desde el armado de los instrumentos hasta que la producción del artista se retira del estadio. (ver con Tour Manager).

ASISTENCIA MEDICA (MUY IMPORTANTE)

Este punto es fundamental, no puede pasar por alto, es importante y necesario que personal de ASISTENCIA MEDICA se encuentre presente durante: EL ARMADO, SHOW Y POST SHOW hasta que el staff se haya retirado del recinto.

SEGURIDAD

LA EMPRESA proveerá 2 (dos) personas de seguridad personal para EL ARTISTA en todos los trayectos que este realice. Desde el momento de arribo de los instrumentos al lugar del show debe haber 2 (dos) personas de seguridad para preservar la integridad de los materiales de EL ARTISTA. Desde dos horas antes del show hasta que todos los equipos y el personal de EL ARTISTA se hayan retirado del recinto, despues del show, deberá haber 10 (diez) policías uniformados y 20 (veinte) personas de seguridad distribuidas en el predio de la siguiente forma:

- 2(dos) personas de seguridad en el sector de backstage.
- 5 (cinco) personas de seguridad delante del escenario.
- 2 (dos) personas de seguridad en cada acceso al escenario.
- 2 (dos) personas de seguridad en ingreso de artistas.
- 5 (cinco) personas de seguridad distribuidos entre el público.
- 10 (diez) policías uniformados distribuidos entre el público

NOTA: Todas estas cantidades y distribución se podrán adaptar dependiendo del tamaño del lugar en donde se realizará el show, previa consulta con el Tour Manager. El personal de seguridad deberá chequear que ningún miembro del publico infrinja la prohibición de filmar el show, o que la prensa tome mas temas del show que los autorizados en el contrato.

UTILIZACION DE LOS EQUIPOS REQUERIDOS EN ESTE RIDER

Todos los equipos (micrófonos, consolas, procesadores, luces, tarimas, etc) requeridos en este rider son de uso exclusivo de EL ARTISTA, en caso de que hubiera otro artista presentándose como grupo soporte, este debe utilizar una técnica totalmente independiente. A su vez la producción local debe avisar a la producción de EL ARTISTA con una semana de anticipo en caso de que esto ocurriera.

ARMADO

Debido a la estructura de este show, el equipo técnico de EL ARTISTA necesita 4 (CUATRO) horas de armado y prueba de sonido (previas a la apertura de puertas), sea el mismo día del show o el día previo al mismo. En todos los casos, este tiempo libre, implica que el staff de EL ARTISTA reciba el predio la técnica y el catering en condiciones para empezar a trabajar.

PROGRAMACION DE LUCES

Debido a la complejidad de la puesta en escena, en todos los casos en que el show se realice en exteriores, el operador de luces necesita la noche previa al show para programar. Lo cual implica que todas las luces deben estar listas la tarde anterior al show.

PRUEBA DE SONIDO

Durante la prueba de sonido, LA EMPRESA proveerá personal de seguridad suficiente para la guarda y protección de EL ARTISTA, su personal, sus equipos, sistemas de sonido e iluminación y vehículos, impidiendo el ingreso y la permanencia de personas no autorizadas por EL ARTISTA exclusivamente en el recinto de actuación. LA EMPRESA asegura que EL ARTISTA podrá realizar una prueba de sonido de una duración de CUATRO horas antes del inicio del ingreso del público a la actuación de este. Las puertas de acceso al público al recinto de actuación no serán abiertas hasta que persona designada por EL ARTISTA no haya dado su autorización.

TRANSMISION DE AUDIO PARA TV

IMPORTANTE este es un requerimiento indispensable para que el audio de la transmisión del show sea limpio, la **PRODUCCION LOCAL** debe tomar todos los recaudos para que se contrate la técnica adecuada para que la televisión tenga una consola aparte y no se tome audio desde cualquier lugar del predio perjudicando la calidad de audio de EL ARTISTA.

Las transmisiones vía streaming se adaptarán al L y R que entregara el Ingeniero de sonido de EL ARTISTA, bajo ningún punto de vista estará permitido que se realice una mezcla aparte.

IMAG (CIRCUITO CERRADO)

En los casos de shows para mas de 5.000 personas (y cuando el recinto lo amerite) LA EMPRESA deberá proveer un sistema de circuito cerrado para que el público que se encuentre mas alejado del escenario pueda disfrutar del show por medio de pantallas de video.

El requerimiento de circuito cerrado es el siguiente:

- 2 pantallas de led de 6 x 4 m a los costados del escenario (resolución mínima Pitch10) o en el caso de no poder proveer led se podrá trabajar con pantallas de tela y proyectores según el siguiente detalle:
 - 2 pantallas de back de 6 x 4 m a los lados del escenario (con soporte correspondiente).
 - 2 proyectores (PRIMERAS MARCAS) de 12000 Ansilumenes con lentes correspondientes.
- 3 cámaras (PRIMERAS MARCAS) con lentes correspondientes según la distancia al escenario (con sus respectivos **camarógrafos vestidos de negro**).
- Racks, switchers, cableado, monitores, intercoms, y todo lo indispensable para el correcto funcionamiento de este sistema.
- Un director de cámaras.

La ubicación de las cámaras será la siguiente:

- 1 cámara en el FOH (mangrullo) con lente de largo alcance.
- 1 cámara entre el escenario y el vallado (PIT) del lado derecho.
- 1 cámara entre el escenario y el vallado (PIT) del lado izquierdo.

NOTA: en el caso de querer ubicar una cámara sobre el escenario (ya sea para el circuito cerrado o para prensa o lo que fuera) se debe consultar previamente con el Stage Manager y el decidirá en relación al lugar disponible.

PANTALLA LED

- **LA PANTALLA DEBE SER P4 O SUPERIOR ARMADAS EN TOTEM DE 6Mts X 1 Mts (MINIMO 5 TOTEM) CON UNA SEPARACION ENTRE SI DE 1 (UN) Mts (VER PLANO DE PANTALLAS), COMUNICARSE CON LA PRODUCCION DE EL ARTISTA PARA COORDINAR Y VER LA PUESTA, EL CONTROL PARA LA PANTALLA DEBE ESTAR UBICADO EN EL FOH SIN EXCEPCION.**
- **PANTALLAS LATERALES SE UTILIZARAN CON EL SERVICIO DE CIRCUITO CERRADO CON TRES CAMARAS COMO MINIMO, COMO SE ESPECIFICA EN EL PUNTO ANTERIOR.**
- **NO SE PERMITIRAN IMÁGENES Y/O PUBLICIDADES DEL EVENTO PARA EL QUE FUE CONTRATADO EL ARTISTA.**

HOSPITALITY

OXIGENO

En los casos en que las presentaciones sean a mas de 2000 mts de altura LA EMPRESA proveerá 3 tubos de oxigeno con máscaras y carro con ruedas para poder utilizar sobre el escenario o en los camarines. Tambien debe haber un médico que sepa operar los tubos en estos casos.

REQUERIMIENTO DE HOTELES Y DATOS

El hotel para EL ARTISTA y STAFF tiene que ser de CATEGORIA (en caso que esto no pueda ser posible comunicarse de inmediato con el Tour Manager), debe contar con servicio de internet inalámbrica (wifi) en todas las habitaciones y Lobby sin cargo para los miembros del staff de EL ARTISTA, las habitaciones deben estar listas desde el arribo de todo el staff sin excepción.

Al arribo del staff al hotel, cada habitación debe tener:

1 Rooming list completo

1 Botella de agua chica en cada habitación.

1 Listado con datos útiles (distancia hotel – lugar de show; restaurantes cercanos al hotel con horarios; números de teléfono de la producción local, vans y servicio técnico - luz, sonido, escenario-; y cualquier otro dato que sirva para la producción de EL ARTISTA)

IMPORTANTE

Contemplar en el hotel cuando EL ARTISTA viaje con su backline via aérea, un lugar de sobreguarda para los mismos hasta el momento del armado y post show.

CREDENCIALES

La producción de EL ARTISTA lleva sus propias credenciales y tiene exclusiva autoridad para habilitar el acceso de personal a los sectores restringidos (camarines, escenario, backstage).

TRANSPORTACION

- 1 Van tipo ejecutiva (H1; VIANO; EXPERT) equipado full para EL ARTISTA (6 pax). La misma debe contar con las siguientes comodidades:
 - Cortinas y vidrios polarizados (AMBAS COSAS POR FAVOR).
 - Asientos reclinables (lo máximo posible).
 - Amplio espacio para las piernas.
 - Refrigerio de bebidas y snack para 6 pasajeros.
 - Televisor y reproductor de DVD con películas varias (en caso de viaje de mas de 50 km).
- 1 Van estándar para el traslado de músicos y equipo técnico TIPO SPRINTER (19 pax)
- AGUAS CHICAS PARA 15 PERSONAS
- 1 Van TIPO SPRINTER LARGA SIN ASIENTOS con capacidad para transportar el backline (TBC) (800 kgs)

Nota1: El Tour Manager coordinara y confirmara los movimientos de dichos vehículos oportunamente. Cada vehículo debe tener un cartel indicando el uso del transporte. El cartel debe decir **LN Artista** (en el caso de la van para EL ARTISTA) y **LN Staff y Banda** (en el caso de la van para técnicos y banda). Esta indicación no es caprichosa, sino que simplifica la ubicación de los transportes para nuestro staff en el caso de un estacionamiento por ejemplo. El transporte incluye el transfer aeropuerto-hotel-aeropuerto.

Nota2: Todos los vehículos de pasajeros deben contar con calefacción, aire acondicionado en perfecto funcionamiento, así como también estar en perfectas condiciones y limpias tanto dentro como fuera del habitáculo, el transporte de EL ARTISTA debe ser previamente chequeado por el asistente personal o personal manager del mismo.

Nota3: Las camionetas son **EXCLUSIVAS** para EL ARTISTA y su STAFF, queda terminantemente prohibido trasladar a personas **NO** relacionadas directamente con EL ARTISTA.

Nota4: **IMPORTANTE**

EN CASO QUE EL ARTISTA VIAJE CON SU PROPIO MICRO DE GIRA Y NO PUEDA INGRESAR AL LUGAR DEL SHOW POR CUALQUIER EVENTUALIDAD QUE PONGA EN RIESGO EL ESTADO DEL MISMO, LA PRODUCCION LOCAL DEBERA CONTAR CON UNA CAMIONETA TIPO SPRINTER LARGA SIN ASIENTOS Y EL PERSONAL DE CARGA PARA TRANSBORDAR LOS INSTRUMENTOS (BACKLINE) HACIA EL LUGAR DE SHOW Y CONTAR CON EL MISMO TRANSPORTE Y PERSONAL CUANDO FINALICE EL SHOW. Estos movimientos se coordinan con el Tour Manager previo al show o cuando el mismo considere que no es apto para ingresar con el micro.

CAMARINES - 3 (tres)

Los camarines deben estar lo mas cerca posible del escenario, también se debe tomar recaudo de **BLOQUEAR** lugar para estacionamiento de las vans en el área de camarines o en la puerta de acceso más cercana. Todos deben estar listos a la hora de la prueba de sonido. Todos los camarines deberán contar con cerradura y llave.

El camarín de **EL ARTISTA** deberá contar con decoración (con coherencia y criterio)

Se requieren 3 (tres) camarines identificados de la siguiente manera y se utilizaran hasta una hora y media después de finalizado el show.

Nocheros (5 personas) 6 Mts x 6 Mts

- 1 perchero (MUY IMPORTANTE)
- 3 TOALLAS DE CUERPO ENTERO (**SIN PERFUME**)
- 2 mesas (CON MANTELES NEGROS)
- 7 sillas
- 1 sillón (3 cuerpos)
- 1 espejo de cuerpo entero
- 2 Puntos de energía con varios tomas (para conectar una plancha o secador de pelo)
- Una plancha y una tabla de planchar.
- **ALCOHOL AL 70% CON DIFUSOR (NO EN GEL)**

Músicos (7 personas) 6 Mts x 6 Mts

- 1 perchero
- 2 mesas (CON MANTEL NEGROS)
- 7 toallas de mano
- 10 sillas
- 1 Sillón (3 cuerpos)
- 1 espejo de cuerpo entero.
- 2 Puntos de energía con varios tomas (para conectar una plancha o secador de pelo)
- **ALCOHOL AL 70% CON DIFUSOR (NO EN GEL)**

Técnicos (8 personas) 4 Mts x 4 Mts

- 1 perchero
- 2 mesas (CON MANTELES NEGROS)
- 8 toallas de mano
- 10 sillas
- 2 Puntos de energía con varios tomas (para conectar una notebook e impresora)
- Wifi (en todos los casos en que sea posible).
- **ALCOHOL AL 70% CON DIFUSOR (NO EN GEL)**

BAÑOS

Se deberá contar con, por lo menos, 2 (dos) baños en el área de camarines, equipado con papel higiénico, jabón y toalla; este será de uso exclusivo de EL ARTISTA y su STAFF, personal observando la correspondiente limpieza del mismo. En lo posible se requiere que haya ducha.

IMPORTANTE LOS BAÑOS DEBEN ESTAR UBICADOS JUNTO A LOS CAMARINES SIN EXCEPCIÓN.

NOTA

A la zona denominada camarines solo podrán acceder y/o permanecer personal afectado al espectáculo, **prohibiendo** el ingreso a público, prensa, etc; salvo previa autorización escrita de EL ARTISTA.

CATERING

Se deberá contar con este servicio desde la llegada de la delegación de EL ARTISTA, el armado de instrumentos, pruebas de sonido de músicos, ensayo Gral., hasta el momento del show. Estos horarios serán detallados oportunamente por el Tour Manager o por el Production Manager.

Los mismos tendrán como mínimo lo siguiente:

Camarín Nocheros (5 personas)

- **ALCOHOL AL 70% CON DIFUSOR (NO EN GEL)**
- **3 TOALLAS DE CUERPO ENTERO (SIN PERFUME)**
- Agua mineral (natural, sin gas) y gaseosas COMUNES (frías) para 5 personas (contemplar gaseosas Light o Diet o Zero – **MUY IMPORTANTE**).
- 6 Gatorades **NO NARANJA** (temperatura ambiente)
- 2 botellas de buen vino tinto, un sacacorchos y 5 copas para vino.
- 1 Botella de whisky (**RED LABEL, BLACK LABEL, DOUBLE BLACK LABEL**)
- 1 Botella de FERNET chica (No segundas marcas)
- 4 latas de energizante RED BULL o SPEED
- **CHICLES (BELDENT o TOPLINE) GOLOSINAS VARIAS.**
- Termos con café y té (en abundante cantidad para 5 personas).
- Té de MANSANILLA
- Un pote de miel.
- Jengibre.
- Limón (**NO MINERVA**)
- Vasos descartables térmicos (abundante cantidad) y tasas de loza (5)
- Servilletas, azúcar y cucharillas de café (**EDULCORANTE – MUY IMPORTANTE**)
- 5 toallas de mano
- TABLA DE FIAMBRES
- PAPAS FRITAS
- **COMIDA CALIENTE (para después del show)**

Sándwiches de fiambres varios (**NO MIGA, sin aderezo, como ser mayonesa**)

Algunas frutas frescas de estación.

MASAS FINAS.

Hielo.

Camarín Músicos (7 personas) *HAY UNA PERSONA VEGETARIANA*

- **ALCOHOL AL 70% CON DIFUSOR (NO EN GEL)**
- Agua mineral (sin gas) y gaseosas COMUNES para 8 personas, contemplar gaseosas LIGHT (todo frío).
- 8 latas o botellas de cerveza (HEINEKEN, SCHNEIDER, CORONA)
- 6 Botellas de agua CON GAS
- Termos con café y te (en abundante cantidad)
- Vasos térmicos descartables (EN CANTIDAD) y 5 vasos de vidrio.
- Servilletas, azúcar y cucharillas de café.
- 7 Toallas de mano.

- Almendras, nueces, castañas de caju.
- **CHICLES (BELDENT o TOPLINE) GOLOSINAS VARIAS.**
- **COMIDA CALIENTE (Para después de show)**
- **CONTEMPLAR COMIDA VEGANA (IMPORTANTE)**
- **BASTONES DE VERDURAS COCIDAS, TARTAS, TOMATES CHERRY, ETC.**
- TABLA DE FIAMBRES

Algunas frutas frescas de estación.

Galletitas dulces y saladas.

Hielo abundante.

Camarín Técnicos (8 personas)

- **ALCOHOL AL 70% CON DIFUSOR (NO EN GEL)**
- Agua mineral (sin gas) y gaseosas para 8 personas, contemplar gaseosas LIGHT (todo frío).
- Termos con café.
- 8 latas de Red Bull o Speed (frías).
- Vasos térmicos descartables (EN CANTIDAD) y 8 vasos de vidrio.
- Servilletas, azúcar y cucharitas de café.
- 8 Toallas de mano.
- Almendras, nueces, castañas de caju.
- **CHICLES (BELDENT o TOPLINE) GOLOSINAS VARIAS.**
- TABLA DE FIAMBRES
- **COMIDA CALIENTE (PARA DESPUES DEL SHOW)**

Algunas frutas frescas de estación.

Galletitas dulces y saladas.

Hielo abundante

IMPORTANTE CATERING

Previo al Show se deberá contar con los siguientes elementos de catering que se utilizaran en el escenario:

- 12 botellas plásticas de agua mineral de 500 cm³, **SIN GAS y NATURALES.**
- 12 botellas plásticas de agua mineral de 500 cm³, **SIN GAS y FRIAS.**
- 4 botellas de Gatorade **NO NARANJA**, NATURALES.
- vasos Térmicos y cucharas descartables.
- 1 copa de Vino.
- 1 Botella de buen vino tinto.
- Té (2 termos con agua caliente para te).
- Azúcar y Miel.
- 10 Toallas, medianas o pequeñas (oscuras).

NOTA: todos los elementos mencionados en este ítem se deberán entregar al personal de Nocheros (Stage Manager), por lo menos 1 Hs. Antes del horario pautado de la actuación.

EQUIPAMIENTO DE PA

Mixer PA

IMPORTANTE LOS NOCHEROS VIAJAN CON CONSOLA PROPIA

**SE DEBERA CONTAR COMO MINIMO CON DOS CABLES CAT 5
ENERGIA: 220V INDEPENDIENTE DE OTRO SISTEMA**

**LA CONSOLA ES DE USO EXCLUSIVO DE LOS NOCHEROS, PARA FESTIVALES U
OTROS ARTISTAS SE DEBE PROVEER OTRA CONSOLA.**

Mixer profesional, con grupos de vca, **con iluminación apropiada.**

Yamaha CL5, Digidesign Venue o similar.

Procesadores

- 1 Compactera
- 1 Mic. Shure SM 58 con cable XLR (para TalkBack)

Sistema de PA

- El mismo debe contar con una presión sonora de 120 dB SPL a 30 metros con Ruido Rosa (120 dB SPL - 100 ft Pink Noise) y debe ser **ESTEREO**. También debe contar con un sistema de Front Fill independiente del P.A. Los gabinetes de sub low preferentemente en mono, por un envío auxiliar.
- **Sistema para Out fill de ser necesario.**
- **Sistema para Demorado de ser necesario.**
- Todos los procesadores y controladores deben estar ubicados en la mesa de P.A.
- La consola y procesadores deben contar con iluminación.

Micrófonos y Accesorios

- 1 Mic. Shure SM 91
- 5 Mic. Shure SM 81
- 10 Mic. Shure SM 57
- 5 Mic. Shure SM58
- 10 Cajas Directas Pasivas (**NO ACTIVAS**)
- 2 Intercom para comunicación entre MONITORES y P.A.
- 3 Pies para vocales en perfectas condiciones estéticas.
- 1 Silla de 0,70 Mts de altura.

EQUIPAMIENTO DE MONITOREO

Mixer Monitoreo

IMPORTANTE LOS NOCHEROS VIAJAN CON CONSOLA PROPIA

**ENERGIA: 220V INDEPENDIENTE DE OTRO SISTEMA
LA CONSOLA ES DE USO EXCLUSIVO DE LOS NOCHEROS, PARA FESTIVALES U
OTROS ARTISTAS SE DEBE PROVEER OTRA CONSOLA.**

MEZCLAS DE MONITOREO

Mezcla 1: Gtr Eléctrica L (in-ear propio)
Mezcla 2: Gtr Eléctrica R (in-ear propio)
Mezcla 3: Teclado L (in-ear propio)
Mezcla 4: Teclado R (in-ear propio)
Mezcla 5: Batería L (envío XLR a batería)
Mezcla 6: Batería R (envío XLR a batería)
Mezcla 7: Bajo L (in-ear propio)
Mezcla 8: Bajo R (in-ear propio)
Mezcla 9: Ruben (in-ear propio)
Mezcla 10: Mario (in-ear propio)
Mezcla 11: Alvaro L (in-ear propio)
Mezcla 12: Alvaro R (in-ear propio)
Mezcla 13: Coro 1 (in-ear propio)
Mezcla 14: Coro 2 (in-ear propio)
Mezcla 15: Coro 3 (in-ear propio)
Mezcla 16: Sub batería
Mezcla 17: Monitor bajo
Mezcla 18: Side Fill L
Mezcla 19: Side Fill R

- 1 amplificador de auriculares con auricular (in-ear)
- 1 sub low para drum fill
- 1 monitor de 15" + 2" Cue
- 1 sistema triamplificado estereo para side fill

- cableado necesario para realizar el envío estéreo (10 Mts) para el baterista.
- 1 conector 220V / 500 Watt
- talkback conectado (IMPORTANTE)
- intercom con foh con indicar sonoro (apagable) y luz parpadeante visible
- 1 silla de 0,70 Mts de altura.

SE ADJUNTA STAGE PLOT

LISTADO DE CANALES

	Instrumento	Mic/ Line	Stand
1	KICK	Shure SM 91	Boom corto
2	SNARE	Shure SM 57	Boom corto
3	SNARE (ABAJO)	Shure SM 57 o Sennheiser 604	Corto o clamp LP
4	HI HAT	Shure SM 81	Boom corto
5	TOM 1	Shure SM 57 o Sennheiser 604	Boom corto
6	TOM 2	Shure SM 57 o Sennheiser 604	Boom corto
7	TOM 3	Shure SM 57 o Sennheiser 604	Boom corto
8	BOMBO LEGÜERO	Shure SM 58	Boom corto
9	OVERHEAD LEFT	Shure SM 81	Boom CORTO
10	OVERHEAD RIGHT	Shure SM 81	Boom CORTO
11	OCTAPAD L	Direct Box	
12	OCTAPAD R	Direct Box	
13	KICK OCTAPAD	Direct Box	
14	BASS	Direct Box	
15	TECLADO LEFT	Direct Box (propia)	
16	TECLADO RIGHT	Direct Box (propia)	
17	SECUENCIA L	Direct Box (propia)	
18	SECUENCIA R	Direct Box (propia)	
19	SECUENCIA 1	Direct Box (propia)	
20	SECUENCIA 2	Direct Box (propia)	
21	SECUENCIA 3	Direct Box (propia)	
22	GTR ACERO SANTINO	Direct Box	
23	GTR ELECTRICA L	XLR	
24	GTR ELECTRICA R	XLR	
25	VOX RUBEN	Mic. Propio wireless	Recto base redonda
26	VOX MARIO	Mic. Propio wireless	Boom alto
27	VOX ALVARO	Mic. Propio wireless	Recto base redonda
28	SPARE DE MIC	Mic. Propio wireless	Boom alto
29	VOX CORO 1	Mic. Propio	Boom alto
30	VOX CORO 2	Mic. Propio	Boom alto
31	VOX CORO 3	Mic. Propio	Boom alto
32	GTR NYLON MARIO 1	Direct Box (propia)	
33	GTR NYLON MARIO 2	Direct Box	
34	CLICK	Direct Box	
35	VOX DIRECTOR	Shure SM 58	Boom alto
36	AMBIENTE L	Mic. SM 81	Boom corto
37	AMBIENTE R	Mic. SM 81	Boom corto

SE ADJUNTA STAGE PLOT

REQUERIMIENTOS DE ILUMINACION

- 8 SHARPY (Cabezal tipo beam)
- 15 ADELA K20 (Frente y Musicos)
- 18 ADELA K10
- 24 SPOT
- 10 STROBOS RGB
- 12 PAR LED RGBW (Calles en direcciones individuales)
- 12 PAR LED RGBW (De piso, WHITE en grupo de 3 por cada Nochero.
- 4 Molefay Six Light
- 12 STRIP de led tipo pixie 24/beampix o similar
- 3 SEGUIDORES CON INTERCOM (IMPORTANTE) de lo contrario TRES MOVILES sin correa.
- canales de dimmer necesarios
- 4 UNIVERSOS
- consola de luces MA 2 / 3 o command wing + fader wing
- cables necesarios para instalación
- 02 maquinas de humo con turbina y control desde consola.
- Para el momento de programación la consola debe estar ubicada sobre el escenario.

SE ADJUNTAN PLOT DE LUCES

**Ante cualquier duda o modificación se ruega
avisar a la producción de Los Nocheros**

LOS NOCHEROS